

# ASSEMBLAGE #14

Spotlight

Claude Lévêque - Aurelie Pétre  
Charlotte Seidel - Luis Terán - Nicolas Tubéry  
300CE (Carine Klonowski et Étienne François)

Curateur: Jérôme Allavena

Exposition du 13 octobre au 3 novembre 2018

# JULIO

Artist - run space

13 rue Juillet, 75020

**ASSEMBLAGE #14**  
**SPOTLIGHT**

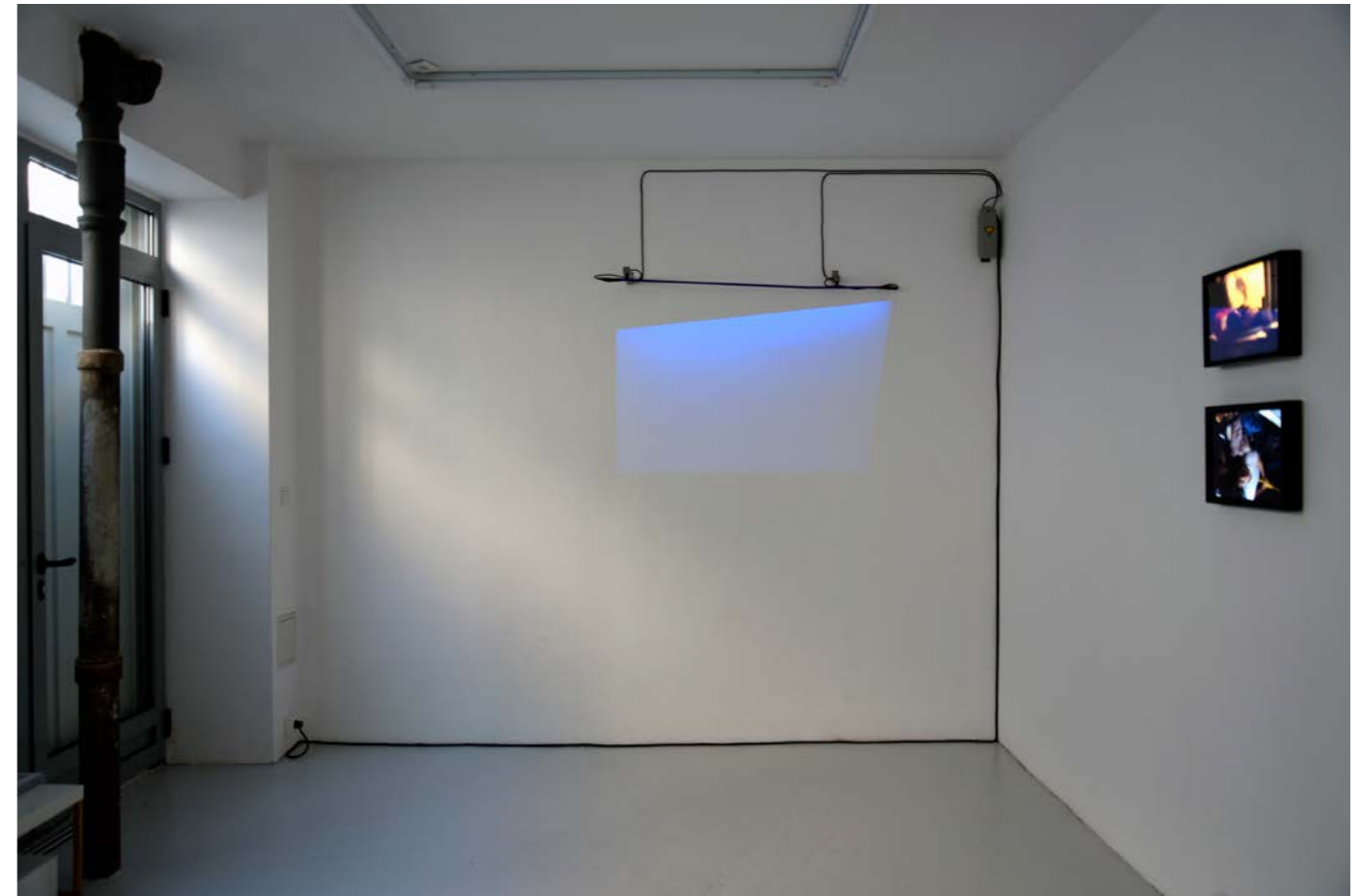
Le point de départ de cette exposition est le dispositif mis en place. Il est simple à énoncer et à observer, toutes les pièces présentées sont lumineuses. Comme des projecteurs, elles permettent de voir et d'être vu. Elles signalent leur présence et soulignent ou perturbent celle des autres. La lumière reste le trait d'union des oeuvres entre elles mais aussi avec le spectateur. Véritable médiateur, elle installe le dialogue et invite au voyage.

*« la lumière est indispensable à la vision, et tient une part importante dans le bien-être et la vie sociale. La lumière a une forte valeur symbolique; permettant de percevoir les objets avant de les toucher, elle s'associe, dans toutes les cultures humaines, à la connaissance. (wikipedia) ».*

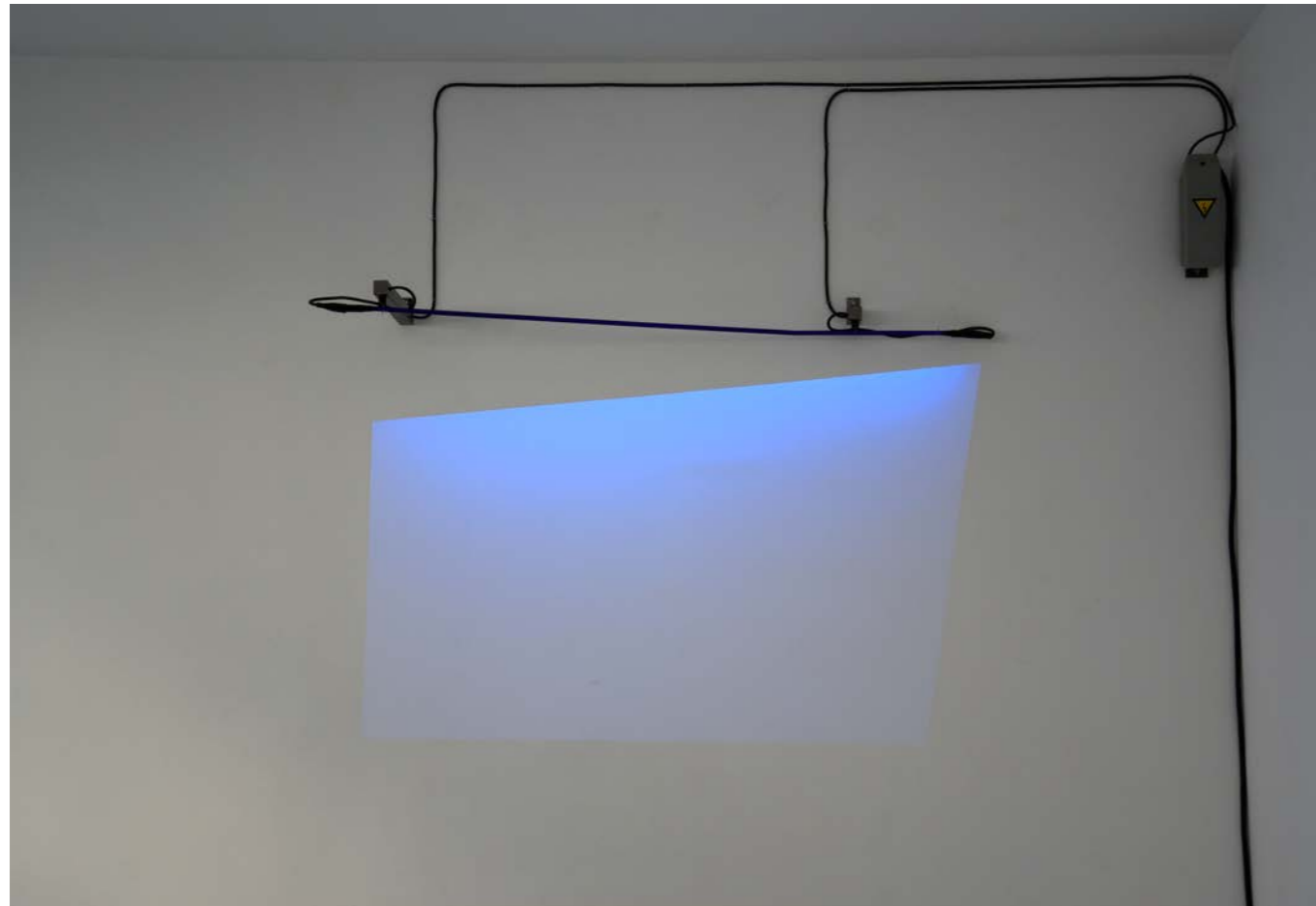
La lumière est multiple quand les artistes s'en emparent. Ils la façonnent, la transforment, jouent de ses propriétés. Signature graphique et sculpture chez Claude Lévêque, elle est pour Aurélie Pétrel un outil de révélation. Phénomène ou apparition dans le travail du duo 300CE, c'est l'interprétation du signal qui est à l'oeuvre chez Charlotte Seidel. Par son utilisation de la lumière (noire), Nicolas Tubéry sublime le principe de projection et parle de peinture pendant que de son côté, Luis Terán la manipule comme une matière remplissant un vide.

Ensemble ils illuminent l'espace de Julio, et ce white cube devient temporairement un phare.

Jérôme Allavena



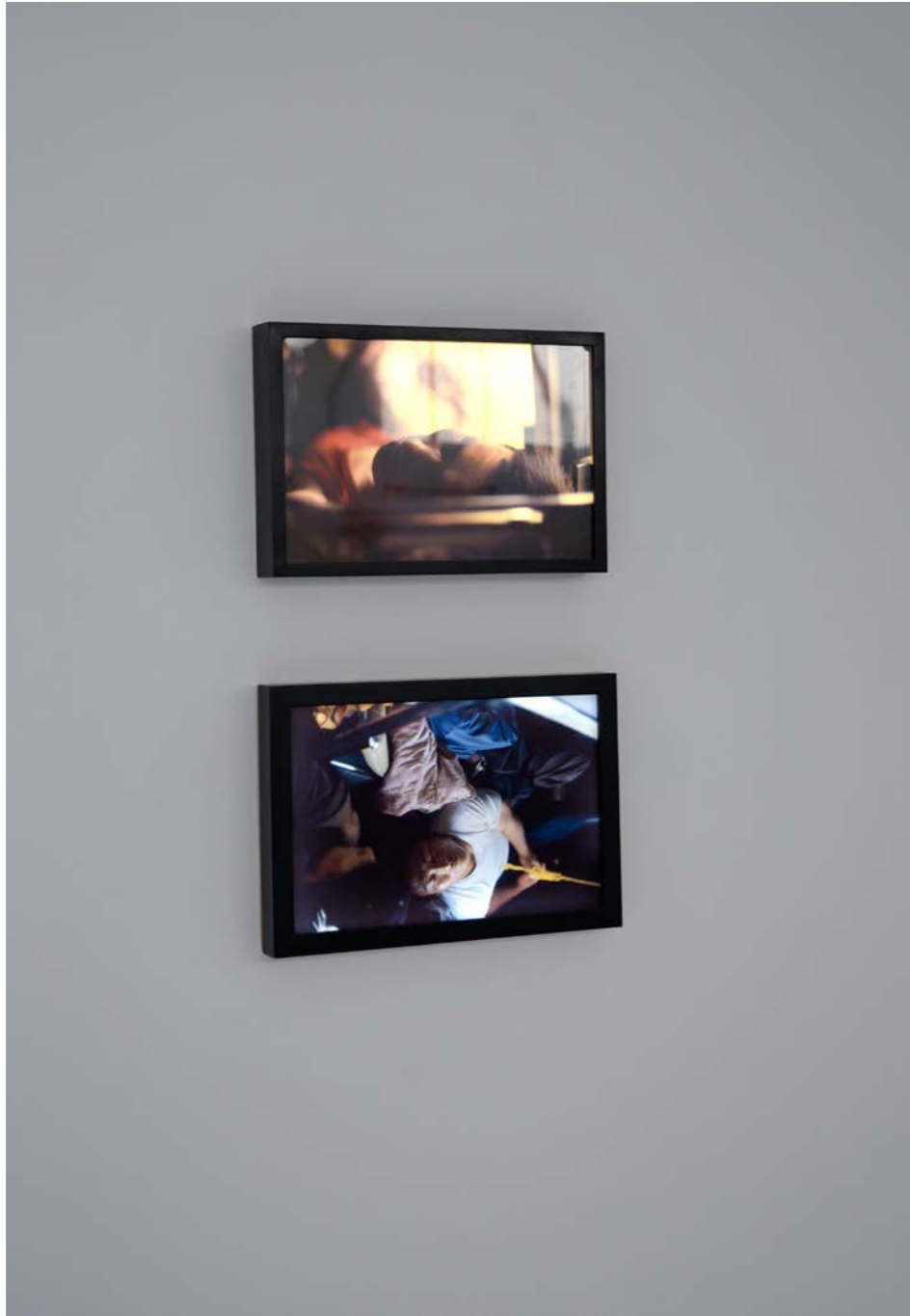
Vue de l'exposition Assemblage #14 Spotlight



Nicolas Tubéry  
*Screen#6*  
Néon black-light, peinture fluorescente  
Dimensions variables  
2013



Vue de l'exposition *Assemblage #14 Spotlight*



*Aurélie Pétreil*  
*Shanghai*  
Une boîte à lumière, tirage Duratrance, encadrement  
23 x 38 cm  
2010



Vue de l'exposition *Assemblage #14 Spotlight*



Luis Terán  
354 cm luz  
Canettes perforées, lampes  
Dimensions variables  
2018



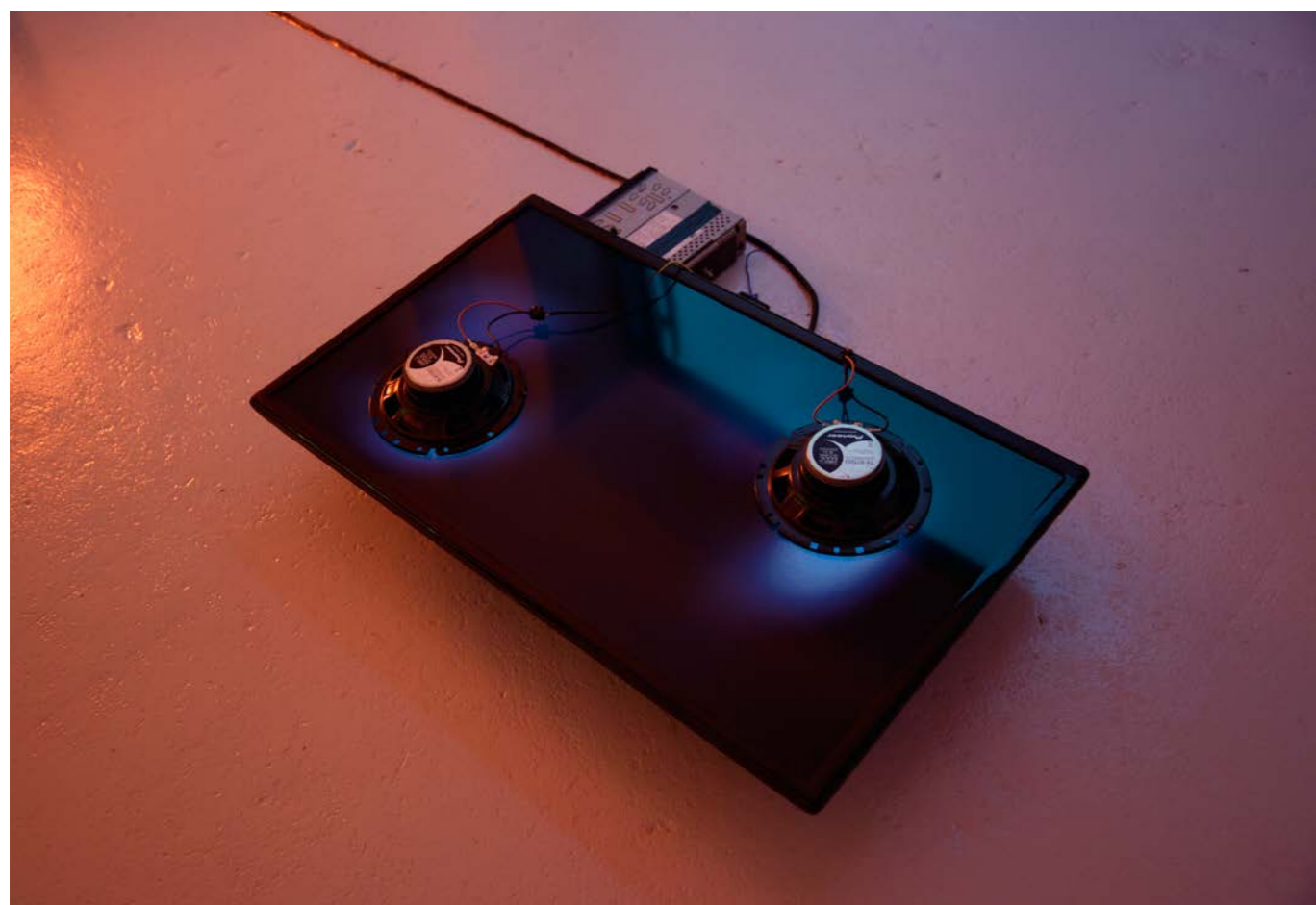
Vue de l'exposition *Assemblage #14 Spotlight*



Claude Lévêque  
*Le royaume de ce monde*  
Chaise de jardin usagée en plastique blanc, néon rouge  
Néon : 63 x 41 cm / Chaise : 100 x 53 x 57 cm  
2011 - Courtesy Galerie Kamel Mennour.



Vue de l'exposition *Assemblage #14 Spotlight*



300CE (Carine Klonowski et Étienne François)  
*Nightbreaker*  
Installation écran LCD, enceintes automobiles,  
autoradio, son sur  
CD.5 pistes en boucle.  
2017



Charlotte Seidel  
*Lumière rouge*  
LED, pile, scotch  
2012  
Courtesy Galerie Dohyang Lee

## CLAUDE LÉVÊQUE

NÉ EN 1953 À NEVERS, FRANCE.

VIT ET TRAVAILLE À MONTREUIL ET À PÊTELOUP

Il est un artiste majeur de la scène contemporaine internationale. Son travail a été présenté au sein de nombreuses expositions personnelles et collectives, en France comme à l'étranger. En 2009, l'artiste a investi le pavillon français lors de la 53e Biennale de Venise. En 2014 et 2015 il a été invité par le musée du Louvre à proposer une création spécifique, en deux volets, pour la Pyramide et les fossés médiévaux. Toujours en 2015, il a présenté *The world is yours* sur le théâtre de l'Odéon à Paris. L'artiste utilise le néon pour sa valeur de standard universel en reproduisant des phrases, de simples mots ou des dessins dans une graphie tremblée et fragile, qui contient en soi toute la philosophie de l'oeuvre de Claude Lévêque et renvoie le spectateur à son propre vécu. Ces phrases sont des fragments de langage, des affirmations libératoires et incantatoires, telle une correspondance poétique d'états d'âmes.

## AURÉLIE PÉTREL

NÉE EN 1980 À VENISSIEUX, FRANCE.

VIT ET TRAVAILLE ENTRE ROME, PARIS ET GENEVE.

Elle est professeure et responsable du Pool Photographie à la HEAD-Genève depuis 2012. Aurélie Pétrel pense sa pratique photographique à travers un modèle mathématique, allant de l'apparition des images jusqu'à leurs dispositifs d'exposition.

En appliquant des procédures de transformations successives à ses prises de vue, ses installations assimilées à des sculptures créent des jeux d'illusion et de déplacement de la réalité. L'usage de la vitrophanie, l'impression directe sur des supports de nature variée font émerger une oeuvre «située» : l'architecture de l'image se superpose à celle du lieu qui l'accueille pour générer une nouvelle expérience du regard. La volonté d'opérer sur la matérialité des images par une somme de processus mouvants permet de placer l'image photographique dans plusieurs états physiques, sous forme de variations. Aurélie Pétrel y voit un travail mobile en «partition», lui permettant de redistribuer une installation originelle dans un nouveau contexte d'apparition.

Depuis 2001, les points d'ancrage de sa pratique photographique s'étendent sur six villes : Shanghai, Tokyo, Paris, Leipzig, Montréal et New York. Chaque ville est envisagée comme l'espace d'une impulsion architecturale permettant de pousser les potentiels de l'image en mutation, à partir d'enquêtes de terrain jusqu'aux visions parcellaires de la prise de vue dans l'espace d'exposition. Un septième point s'ajoute : Rome à 130 km de Lausanne, de l'autre côté du lac en direction des Alpes.



## CHARLOTTE SEIDEL

NÉE EN 1981 À HAMBourg EN ALLEMAGNE.  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS.

Ayant terminé ses études d'Arts à la Bauhaus-Universität Weimar en 2007, ainsi qu'à l'École Supérieure des Beaux Arts de Toulouse, Charlotte Seidel a acquis de nombreuses expériences dans le domaine de l'art contemporain en tant qu'artiste et en travaillant pour des institutions diverses en Allemagne et en France.

En 2005 elle a séjourné en Uruguay dans le cadre d'une résidence d'artistes. Au sein de l'ACC Galerie Weimar, elle était co-commissaire de l'exposition "l'art ne nous libère de rien" en 2006 et coordinatrice du programme de résidence pour artistes (2007-2008). A Paris, elle a effectué un stage à la Fondation Kadist (2008) puis au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ARC, où elle a travaillé pendant plusieurs années en tant que curatrice assistante, accompagnant l'exposition itinérante "Entre-Temps" au Brésil, en Russie, en Chine et au Taiwan (2008-2011).

En 2010-11 elle était résidente du Pavillon au Palais de Tokyo, poursuivant sa pratique artistique. Ses oeuvres ont été présentées dans des institutions en France et à l'étranger (Palais de Tokyo, Fondation d'entreprise Ricard, 104, Centre Pompidou Paris, Dallas Contemporary, Piano Nobile Genève, FMAC Genève, Parc Saint Léger, Fondation Calouste Gulbenkian, ...). Charlotte Seidel est représentée par la Galerie Dohyang Lee à Paris.

Charlotte Seidel «cultive un art sensible de l'invisible, de l'absence et de l'éphémère intervenant in situ de manière très légère et poétique pour magnifier des détails du quotidien. Créant une poésie du petit rien, elle cherche par ses interventions à évoquer des sentiments, des souvenirs. Elle aime à brouiller les pistes pour mieux influencer sur la perception du spectateur et stimuler son imaginaire, en métamorphosant une scène ou un objet du quotidien en expérience onirique.» (Sonia Recasens)

## LUIS TERÁN

NÉ EN 1977 À BUENOS AIRES, ARGENTINE.  
VIT ET TRAVAILLE À BUENOS AIRES.

Il a étudié à la Regina Pacis Fine School, Master National de Dessin et Professeur National de Sculpture. S'est formé aussi à l'atelier «El Asilo», dirigé par Héctor Maranesi; Intercampos III / Fundacion Telefonica; Résidence pour artistes dans le F.K.S.E. de Budapest; bourse Kuitca / Utdt. Il a exposé ses oeuvres dans des galeries, des musées, des centres culturels en Argentine et dans le monde entier, tels que A gentil Carioca, à Rio de Janeiro, La fondation Hermès à Singapour, La Maison Rouge à Paris ; et la collection HGN à Duderstadt, Allemagne.

Depuis 1998, il travaille comme enseignant, donnant des séminaires et en tant que maître des thèses dans des établissements liés à l'art. Il dirige actuellement un atelier de sculpture dans son propre studio.

## 300CE (CARINE KLONOWSKI & ÉTIENNE FRANÇOIS)

DUO CRÉÉ EN 2016

Après avoir fait leurs études à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, François et Carine Klonowski se retrouvent en 2015 et partagent un atelier à Ivry-sur-Seine. C'est là que naît 300CE, duo à la croisée de leurs pratiques respectives. Cette collaboration prend concrètement forme lors de l'exposition Nightbreaker en 2016 aux ateliers Babiole à Ivry, mettant en scène des productions en duo et des pièces de chacun des deux artistes, construites en réponse les unes aux autres. L'année suivante, 300CE s'installe au 6B à Saint-Denis, période durant laquelle la direction du projet se précise: entre la pratique de la peinture et la construction de décors d'Étienne François et les installations lumineuses et les textes de Carine Klonowski, 300CE élabore des dispositifs à l'ambiance sonore et visuelle marquée – set-designs de pièces manipulant des références au cinéma de science-fiction, au jeu vidéo, à la musique et à l'univers automobile.

Le convecteur temporel ou l'étoile à trois branches symbolisent la dynamique du duo : la convergence de deux individualités roulant vers un horizon commun.

**Carine Klonowski** est née en 1989 à Nice, elle vit à Chelles et travaille entre Paris et Clermont-Ferrand.

Son travail se concentre sur les questions de perception de l'image et du paysage via les dispositifs d'affichage numériques, et prend la forme d'installations vidéo animées par des performances. Elle a récemment exposé à la galerie 22,48m2 à Paris et à la galerie Modulab à Metz, et précédemment au FRAC Poitou-Charentes à Angoulême, à Jeune Création à Paris, à la fondation Vasarely à Aix-en-Provence ou encore dans différents run-spaces (La Couleuvre à Saint-Ouen, Le Hall à Rouen, indice 50 à Paris...). Elle vient d'intégrer le cycle de recherche de l'ESACM à Clermont-Ferrand et fait partie du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique.

**Étienne François** est né en 1984 au Puy-en-Velay, il vit et travaille aux Lilas.

Sa pratique de la peinture traite du paysage et convoque des références classiques et romantiques, qu'il décale par leur traitement et par l'assemblage de diverses sources visuelles. Son travail a notamment été présenté à la 67ème édition de Jeune Création (galerie Thaddaeus Ropac à Pantin), à Komplot à Bruxelles, aux ateliers de Bellevaux à Lausanne et à Plateforme à Paris.

## NICOLAS TUBÉRY

NÉ EN 1982 À CARCASSONNE, FRANCE.

VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Il a étudié à l'École Supérieure d'Art et de Céramique de Tarbes puis à l'École Nationale Supérieure des beaux arts de Paris où il obtient le DNSAP en 2009.

Nicolas Tubéry réalise des films et des installations. Les structures et les dispositifs de monstration qu'il crée prolongent ses films dans l'espace d'exposition. Son travail en partie influencé par le paysage naturel et social de sa région natale, propose un point de vue singulier sur les événements du quotidien et questionne notre rapport aux images et au réel.

Ses installations ont récemment été présentés au Salon de Montrouge, au Musée des arts et métiers à Paris et à Toulouse dans le cadre du prix Mezzanine Sud au musée des Abattoirs.

## Jérôme Allavena

NÉ EN 1979 À MONTREUIL.  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS.

Il obtient son DNSEP à l'EESI d'Angoulême en 2008.

Son travail fut remarqué en 2009 lors de la 59ème édition de Jeune Création en 2009, puis lors d'expositions collectives en centres d'art tel que le FRAC Poitou-Charentes (2010, 2014), le Palais de Tokyo (2010, 2011) ou encore la Fondation d'entreprise Ricard (Paris, 2012), mais aussi en galeries avec la Galerie Anne Barrault (Paris, 2012), la Galerie De Roussan (2012, Biennale de Belleville) et la Galerie Houg (Paris, 2015). Il participa également à des résidences telles que la Cité des Arts à Paris (2009-2010) et Le Pavillon du Palais de Tokyo (2010-2011). En 2015, il entre dans l'équipe des artistes représentés par la Galerie Houg, où il prépare sa première exposition personnelle en Septembre 2016. En mai 2017, il est commissaire de l'exposition Spectre à la Galerie Houg.

Si la pratique de Jérôme Allavena passe la plupart du temps par celle du dessin, ce dernier est envisagé non pas comme l'exercice d'un savoir-faire académique, mais comme l'approche expérimentale des notions de construction/ déconstruction. Ce qui l'intéresse n'est pas tant la retranscription d'une réalité dont il restituerait le reflet fidèle, mais à l'inverse, l'utilisation d'une image issue du réel et identifiable comme point de départ d'une réflexion sur ce qui constitue l'essence même du dessin. Elle questionne également la construction mentale qui précède toute image et les effets d'identification qu'elle engendre.

En parallèle, il fait occasionnellement office de commissaire d'exposition. Une manière pour lui d'étendre les notions qui lui sont chères hors de sa pratique plastique.



## SPACE IN PROGRESS - SIP

Julio est une structure indépendante dédiée à la production et à la diffusion d'art contemporain. Démarré en 2014 par les artistes Maria Ibanez Lago et Constanza Piaggio, notre projet fait le lien entre des artistes argentins ou latino-américains et des artistes de la scène locale. En 2016 nous avons ouvert un espace propre dans le quartier de Belleville-Ménilmontant: Julio Artist-run Space.

Nous organisons dans ce lieu des expositions appelées Assemblage#.

Le vernissage aura lieu le samedi 13 octobre à partir de 17 heures et l'exposition sera ouverte jusqu'au 3 novembre. Pendant l'exposition, l'espace sera ouvert les vendredis et samedis de 17 à 19h ou sur RDV.

**Exposition du 13 octobre au 3 novembre**, vendredi et samedi de 17h à 19h et sur rdv : [bonjour@spaceinprogress.com](mailto:bonjour@spaceinprogress.com)

**Vernissage samedi 13 octobre à 17 h**, en présence des artistes, Aurelie Pétreil, Nicolas Tubéry, Carine Klonowski, Étienne François, Charlotte Seidel et curateur Jérôme Allavena et Maria Ibanez Lago & Constanza Piaggio (SIP).

**CONTACT PRESSE** : Maria Ibanez Lago - 06 63 11 05 66



Vue de l'exposition *Assemblage #14 Spotlight*

[facebook.com/spaceinprogress](https://facebook.com/spaceinprogress)  
[instagram: julio\\_artist\\_run\\_space](https://instagram.com/julio_artist_run_space)  
follow us!



[spaceinprogress.com](https://spaceinprogress.com)

Julio Artist-run Space  
13 rue Juliet  
75020 Paris

# JULIO

Artist - run space

[facebook.com/spaceinprogress](https://facebook.com/spaceinprogress)  
[instagram: julio\\_artist\\_run\\_space](https://instagram.com/julio_artist_run_space)  
follow us!



[spaceinprogress.com](https://spaceinprogress.com)

Julio Artist-run Space  
13 rue Juillet  
75020 Paris